

## על הספר: מדרגות זנוכית

מחברים: מחבר/ת: פרישמון, אולגה
סימן מדף: פרי
מספר מיון: ס
משפט אחריות: אולגה פרישמון ; עורכת הספר: תמר ביאליק
מדיה: ספרים
סוג: ספר
ז'אנר: סיפורת
קהל היעד: סיפורת מבוגרים
עמודים: 192 עמודים
גובה: 21 ס"מ
מוציאים לאור: [כנרת, זמורה, דביר]
שנת הוצאה: 2024
מס"ב: 9789655748079
מס. המרכז לספריות וספרות: 24-2359
שפה: עברית
תאריך קטלוג: 13/01/2026
מילות מפתח: אימהות, נשים, סטודנטים, קריירה, עצמה

### תקציר:

יעל היא נסיכת הפקולטה, המועמדת הבטוחה לאחד מקומץ התקנים הנחשקים, עליהם מתחרים כל שאר הדוקטורנטים בהיאבקות בוך חופשית. היא סטודנטית מצטיינת, ובדיוק סיימה מאמר שללא ספק עומד להתפרסם בכתב עת מוכר, המנחה שלה מוערך ומעריך אותה והיא מועמדת לפרס חשוב. בעלה ההיטקיסט וסביבתה הקרובה יכולים להתייחס לקריירה האקדמית שלה כתחביב, אבל יעל יודעת לאן היא רוצה להגיע. היא שאפתנית, נחושה ולא רואה אף אחד ממטר. אך כשהיא חוזרת מחופשת לידה, אחרי שהצליחה בעזרת משמעת הברזל המפורסמת שלה להוריד את כל מה שהעלתה, היא מגלה שחזרה לתחתית הסולם. אף אחד לא מחכה לה, לא מתחשב בה ולא מבין אותה, ולטפס בעקבים עם תינוק על חומות של אדישות זה לא פשוט, וגם לא להתמודד עם רות, סגנית הדיקן הקשוחה, שנראה ששונאת נשים בכלל ואימהות ואותה בפרט. אבל הכי קשה לה להתמודד עם האמירה של רות: "אני מבינה שהחלטת לזוותר על להיות אקדמאית כדי לשחק אמא". הניסיון להתמודד עם האמירה הזו תרדוף את יעל ותדחוף אותה לקבל החלטה שתטלטל את יסודות עולמה. מדרגות זנוכית מתאר בלשון עכשווית, קלילה וישירה, את התמרונים האינסופיים והסלאולומים המסוכנים ששוכנים בין הקריירה לאימהות, בין הבית והחופץ ובין היחיד והנפרד. בספר הביכורים שלה מתארת אולגה פרישמון מציאות מקוממת מגובה העיניים, בלי להתנצל ובלי להתבלבל, ויוצרת חוויית קריאה ממגנטת, סוחפת ומוכרת עד מאוד. -- מהכריכה האחורית